

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Họ và tên (Nghiên cứu sinh): TẠ THỊ THU HIỀN

Đề tài: Dân ca Mường ở Phú Thọ trong bối cảnh đương đại

Ngành: Văn hóa học

Mã số: 9229040

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS. Kiều Trung Sơn

Cơ sở đào tạo: Viện Văn hóa Nghệ thuật quốc gia Việt Nam

NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN

Thứ nhất, Dân ca Mường được phân theo các dạng bài bản, làn điệu gắn liền với nhu cầu và mức độ phản ánh trong đời sống cộng đồng. Cách định dạng này nhằm khẳng định vai trò, giá trị, tầm ảnh hưởng của dân ca từ đó xác định cách thức bảo tồn, phát triển một cách phù hợp hơn với nhận thức, nhu cầu của đối tượng thực hành. **Thứ hai**, dân ca Mường ở Phú Thọ được người dân ca hát với một số thể loại phổ biến như hát ru, hát rang, hát ví, hát hò đu. Các thể loại khác cũng được nhắc đến nhưng hầu như rất ít được người dân thực hành. Hát gheo Việt – Mường - lời ca hát kết nước nghĩa giữa người Mường với người Kinh ở Phú Thọ, hiện chỉ còn được ca hát ở một số làng người Kinh mà thôi. **Thứ ba**, đời sống xã hội phát triển cùng quá trình tác động của các loại hình nghệ thuật hiện đại mới đã làm thay đổi nhu cầu của người dân trong mọi mặt của đời sống sinh hoạt. Thực hành ca hát dân ca trong cộng đồng Mường hiện nay được thực hiện phần nhiều bởi những người lớn tuổi. Thế hệ trẻ người Mường tiếp nhận ở mức độ hạn chế và có sự cách điệu hóa hình thức trong biểu diễn ca hát dân ca. **Thứ tư**, vấn đề nhận thức của người dân về thực hành dân ca hiện nay cũng như việc bảo tồn, giữ gìn các làn điệu dân ca trong đời sống có sự phân định khác biệt rõ rệt giữa thế hệ người lớn tuổi và những người trẻ tuổi. **Thứ năm**, kết quả nghiên cứu của luận án cho thấy, cần có những phương án, kế hoạch cụ thể để lưu giữ, phục hồi và thực hành phát triển dân ca trong cộng đồng người Mường ở Phú Thọ như: (1) Triển khai hơn nữa kế hoạch sưu tầm, phục dựng các hoạt động văn hóa dân gian các dân tộc thiểu số trong đó đặc biệt quan tâm tới ca hát dân ca người Mường. (2) Duy trì và phát triển dân ca với mọi lứa tuổi trong cộng đồng người Mường. (3) Cần di sản hóa đối với dân ca Mường nhằm góp phần kích hoạt phát triển cũng như thu hút sự quan tâm đầu tư và cả cách thức bảo tồn dân ca của mọi đối tượng, tầng lớp người dân đặc biệt là các thế hệ người trẻ Mường.

Luận án mong muốn đóng góp trong việc kích hoạt thực hành ca hát dân ca trong bối cảnh đất nước phát triển hiện nay, cũng như góp phần trong công tác lưu giữ các giá trị di sản văn hóa dân tộc cho các thế hệ mai sau.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

PGS.TS. Kiều Trung Sơn

Tạ Thị Thu Hiền